

Игра в театр, как один из методов оздоровления дошкольников.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего детства.

Программные задачи:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность со сверстниками.
- Учить импровизации.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Пополнять словарный запас.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Сейчас такое время, когда о чем бы не говорили, будь то наука, промышленность, образование, или искусство- все обрастает массой проблем. Да, наше время- время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как уберечь его от такой страшной разрушительной силы?

Хочется особо остановиться на сказке.

Сказка – это одна из самых древних форм драматического исполнения. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. Необходимо, чтобы ребенок познакомился со сказками, на которых выросло не одно поколение. В

них, устоявшихся и проверенных веками, заключена мудрость народа, который их создавал.

Есть целый ряд сказок «О чудесах, о подвигах», которые непременно надо услышать в детстве. Но и как же хочется быть похожим на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги. В нашем детском саду, который называется «Сказка», мы уделяем достаточное внимание театрализованной деятельности. И с самого раннего детства приучаем детей слушать, рассказывать, а затем и переносить сказку на сцену.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, впрочем, как и в жизни взрослого. Это неосознанное желание видоизменить окружающий мир, приблизить его к своему. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру?

Да, на занятиях они творят, играют, создают, получают удовольствие от процесса, тем более что каждый играет именно того, кого от хотел играть именно сегодня. В том-то и дело, что без зрителей все мы прекрасные актеры...

Но вот когда стихает зал, открывается занавес и музыка будит тишину...

А в зале притихли и смотрят на тебя такие же дети, а главное-папа, мама, бабушка, дедушка. Ведь это им он хочет показать, что он умеет, на что он способен, он становится героем. Из робкого малыша превращается в озорного Буратино, а из капризной девочки в добрую и чуткую Белоснежку. Ах, как светятся глаза у ребенка от счастья и чувства собственного достоинства-ему рукоплещет зал! И такое возможно только в театре...

Театр- это всегда сказка, чудо, волшебство. Есть еще одна проблема-это роль зрителя. Умение «слушать-слышать», «смотреть-видеть» очень важно как для тех, кто на сцене, так и для тех, кто в зрительном зале. Умение слышать красоту слова, оценивать игру своих товарищей- эти первые трудные уроки дети получают на просмотрах спектаклей.

Но никакой спектакль не найдет отклика в сердцах зрителей, если не будет понятна и выразительная речь. Даже малыши 2-3 лет, для которых более важен зрительный, образный ряд, все равно вслушиваются в слова. Для старших детей важны все компоненты театра-музыка, костюмы, декорации, а главное- слово!

Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов.

И в театральных постановках ребенок начинает ощущать его силу и власть. И чем раньше это будет происходить, тем лучше для развития ребенка.

Цель занятий:

1. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка.
2. Способствуют общему развитию.
3. Проявлению любознательности.
4. Стремления к познанию нового.
5. Усвоению новой информации.
6. Развитию целеустремленности, настойчивости.
7. Проявлению общего интеллекта, эмоций.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, трудолюбия, что способствует: формированию волевых черт характера, у ребенка развивается умение комбинировать образы, смекалка способности к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше владеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными. Они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Организация занятий.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми о живописи, архитектуре, истории костюма, музыки, декоративно-прикладного искусства. Как и в театральной педагогике, идем от бессловесных этюдов к этюдам со словами.

Отыгрываем сказки, где главные действующие лица-звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц.

Нам легче всего представить себя зайкой, собачкой, котенком и т.д. Так уж устроен человек.

Для самых маленьких предназначены потешки, игры с Петрушкой, сказки. Старшие и подготовительные группы берут большие пьесы. На этом материале строится игровая часть занятий. Из игр и этюдов постепенно делается спектакль. Работа над ним объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, снимает скованность, помогает перешагнуть через «я боюсь», «я стесняюсь», поверить в себя.

Ну а самое главное- это праздник, эмоциональный всплеск, восторг от участия в сценке, спектакле.

И в Международный день театра- 27 марта начинается традиционная театральная неделя, когда дети разных возрастных групп участвуют в этом празднике.

Основные направления работы с детьми.

1. Театральная игра-исторически сложившееся общественное мнение, самостоятельный вид деятельности.
2. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения , призванные обеспечивать развитие психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущений гармонии своего тела с окружающим миром.
3. Культура и техника речи: данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарат.
4. Основы театральной культуры: этот раздел призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией искусства, виды театрального искусства, культуры зрителя.
5. Работа над спектаклем: работа базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля.

Предполагаемые умения и навыки детей.

- Умеют действовать согласованно
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц
- Запоминают заданные позы
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка
- Знают 5-8 артикуляционных движений
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе

- Умеют произносить скороговорки в разных темпах
- Умеют строить простейший диалог
- Умеют составлять предложения с заданными словами

Важное место в театрализованной игре детей дошкольного возраста имеет музыка. Музыкальные образы несут в себе определенный ритм, ладовую окраску, что воздействует на ребенка, направляет его чувства, мысли. Снежинки могут двигаться стремительно, а могут плавно, колобок бежал или подпрыгивал, все это подскажет музыка.

Кроме того, это поможет развить музыкальные способности детей. Музыкальность- это качество, которое необходимо ребенку, так как оно дает возможность правильно слышать высоту звука, ритм, настроение, а это именно необходимо для освоения художественного образа.

Заключение.

Так какой же «театр» должен быть в детском саду? Ведь здесь дети, которые еще не имеют жизненного опыта, не понимают многих слов, владеют ни голосом, ни телом!

Вот это уже наша задача- что из своего опыта выбрать и чем поделиться с ребятами, как расширить границы их познаний. С моей точки зрения, это значит: познакомить с хорошей литературой, настоящей поэзией, классической музыкой, показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор.

Использованная литература.

1. Н.Ф. Губанова- Театрализованная деятельность дошкольников М.-2007 г.
2. А.В. Щеткин- Театрализованная деятельность в детском саду. Издательство: «Мозайка-синтез» М.-2008 г.
3. Л. Царенко - «От потешек к Пушкинскому» М.-1999 г.
4. Э. Т. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М.-2001 г.

ГБОУ ООШ №11

Структурное подразделение «Детский сад «Сказка»

городского округа Новокуйбышевск

Самарской области

**Тема: «Игра в театр, как один из нетрадиционных методов
оздоровления дошкольников**

Музыкальный руководитель:

Лунис Татьяна Васильевна

г.о. Новокуйбышевск 2014 г.

