

Филиппова Елена Евгеньевна

Воспитатель, ГБОУ ООШ №11 СП «Детский сад «Сказка» города Новокуйбышевска

Электронный адрес: nmdou42@yandex.ru

Тема: Изобразительная деятельность, как средство сенсорного воспитания дошкольников

Аннотация. Сенсорное воспитание приобретает большое значение в среднем и старшем возрасте, когда у детей формируются процессы ощущения, восприятия, наглядного представления. Успешное овладение изобразительной деятельностью содействует сенсорному воспитанию детей.

Ключевые слова: сенсорное воспитание, сенсорные эталоны, геометрические формы, цвет, рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные техники рисования

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Ребенок сначала познает мир только чувственным образом. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. «Сенсорная культура» ребенка - это понятие вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. «Сенсорная культура» ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов. Он знакомится с произведениями искусства музыкой, живописью, скульптурой. И даже без целенаправленного воспитания он так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых. Оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Здесь то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

В учебнике психологии под редакцией Л.А. Венгера и В.С. Мухиной есть определение, что сенсорное воспитание – воспитание, направленное на развитие восприятия и представлений детей о внешних свойствах предметов, - должно строиться с учетом изученных психологией закономерностей развития. Сенсорные действия - действия рассматривания, ощупывания, выслушивания формируются лишь в процессе содержательной деятельности. Адекватными дошкольному возрасту продуктивными видами деятельности являются изобразительная (лепка, рисование, аппликация) и конструктивная [1, 162].

Работы отечественных педагогов и психологов Е.А. Флериной, Н.П. Саккулиной, Е.И. Игнатъевой, Ю.А. Полуянова, Т.Г. Казаковой, Н.Б. Халезовой и других в области развития детского изобразительного творчества подчеркивают значение сенсорного воспитания в изобразительной деятельности.

Е.А. Флериной указывала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке,

лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [2, 181].

При достаточно обширном рассмотрении теории сенсорного воспитания в отечественной психолого-педагогической литературе и значительных работах в опыте дошкольных образовательных учреждений в плане сенсорного воспитания, все также существует проблема данного исследования. Наибольшее значение сенсорное воспитание приобретает в среднем и старшем дошкольном возрасте, когда у ребенка формируются процессы ощущения, восприятия, наглядного представления. Пробелы в сенсорном воспитании ребенка этого возраста трудно, а иногда невозможно компенсировать в более позднем возрасте. Значение сенсорного воспитания ребенка для его будущей жизни выдвигает задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Познавательная деятельность человека осуществляется в формах восприятия, мышления, на тесную связь которых указывал Л.С.Выготский. В основе развития мышления лежит восприятие, которое представляет для углубленного познания чувственный (сенсорный) опыт. На протяжении дошкольного возраста восприятие готовит мышление, дает ему «пищу» для анализа, сравнения, обобщения, выводов. Мышление в свою очередь положительно влияет на развитие и совершенствование восприятия, усиливая его целенаправленность, продуктивность. Для развития восприятия ребенок должен овладеть общественным сенсорным опытом, который включает в себя наиболее рациональные способы обследования предметов - сенсорные эталоны.

Рисование, лепка, аппликация - виды изобразительной деятельности, основное назначение которой - образное отражение действительности. Формирование представлений о предметах и явлениях с необходимостью требует усвоения детьми знаний о свойствах и качествах предметов, об их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Успешное овладение изобразительной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания и само содействует сенсорному воспитанию детей.

В старших группах идет усложнение изобразительных задач, по сравнению с младшей. В связи с этим усложняется и сенсорное содержание деятельности. Дети должны научиться различать, называть и изображать предметы не только круглой и прямоугольной форм, но и овальной, треугольной, квадратной. Усиливается зрительный контроль за движением руки в процессе изображения. Для успешного освоения детьми разницы в способах изображения предметов овальной и круглой формы полезно предлагать на одном занятии предметы этих двух форм, например, слепить апельсин и лимон. Вспомнив с детьми способы изображения предметов круглой формы, воспитатель показывает способ лепки лимона, соотнося различие форм предметов с различием способов изображения.

Сначала лучше выбирать предметы, имеющие более резкие отличия в изображении: помидор и огурец, воздушный шарик и мяч. Движения рук при изображении этих предметов различны и дети быстрее усваивают разницу между ними. Затем можно перейти к изображению предметов с менее резкими отличиями. Таким же образом происходит освоение в способах рисования и предметов других геометрических форм. Формообразующие движения отрабатываются в рисовании и лепке.

Начиная со средней группы дети учатся более точно передавать строение предметов, определять положение частей предмета: вверху, внизу, с одной стороны,

с другой стороны. Эта задача решается во всех видах изобразительной деятельности, однако легче всего она осваивается в аппликативной деятельности, потому что дети получают части предмета в готовом виде, задача передавать форму частей отпадает. Это позволяет детьми сосредоточиться на передаче строения, и если положение какой-либо части окажется неточным, его легко исправить. Труднее это сделать в лепке, так как для получения хорошего изображения необходимо правильно вылепить форму каждой части. Хотя в лепке есть возможность исправления ошибок, так как части можно отделить и снова прилепить, найдя правильное положение.

Еще труднее дается передача строения в рисунке, так как ребенок не умеет его исправлять, и рисунок остается таким, каким он получился сразу. Поэтому обучение передачи правильного строения лучше всего начинать с аппликации, затем в лепке и в конце - в рисовании.

В аппликативной деятельности дети получают формы в готовом виде и составляют из них изображения. В это время воспитатель имеет возможность закреплять представления детей о геометрических формах, учить видеть их как основу предметов и их частей. Мелкие части и детали изображения дети делают сами из полосок бумаги. Они складывают ее на доли нужного размера, а затем разрезают или разрывают по линии сгиба. Такой способ самостоятельного изготовления нужных деталей дает возможность лучше почувствовать и воспринять форму, величину частей предметов. Это позволяет сделать работы живее и интереснее.

В аппликации можно использовать технику обрыва. Применение этого способа содействует созданию выразительного образа, например снег, листья, облака. Помимо этого обрывание бумаги кончиками пальцев способствует развитию мышц рук.

Получая ножницы дети, прежде всего, усваивают резание по прямой и получение прямоугольной формы. Одновременно дети узнают, что можно преобразовать одну форму в другую: разрезанный по диагонали квадрат дает два треугольника, разрезанный пополам круг - два полукруга. При резании по прямой раскрываются новые возможности изображения. Умение получать новые формы значительно расширяет возможности изображения. При обучении детей этим действиям, нужно формировать подвижные представления о форме предметов.

Все полученные детали (готовые формы и вырезанные детьми) могут быть использованы и для изображения несложных предметов и для простых декоративных композиций. Декоративные работы способствуют развитию творческих способностей детей, уточнению представлений о формах, при этом формируются пространственные представления детей.

Дети продолжают овладевать техникой изобразительной деятельности, требующей не только двигательного, но и зрительного контроля. В рисовании происходит дальнейшее освоение способов правильного держания карандаша и кисти, способов рисования ими. Дети учатся закрашивать рисунки карандашами и краской, учитывая при этом различия между ними, учатся регулировать темп движения, длительность, силу нажима при рисовании карандашами, учатся закрашивать предметы неотрывными движениями туда и обратно в одном каком-либо направлении: вдоль, поперек, наискось.

При рисовании краской также важно вовремя остановить движения руки с кистью, оно производится в одном направлении с остановкой в конце и в начале его. Обратного движения допускать нельзя, так как при этом рисунок закрашивается неровно. Также нельзя допускать, чтобы дети проводили по одному месту несколько раз.

Дошкольники продолжают знакомиться с цветами спектра и их оттенками по светлоте, используют полученные знания при рисовании разнообразных предметов. Дети узнают о том, что краски можно смешивать для получения нового цвета.

Совершенствуется в старших группах и умение передавать различия по величине. Дети отражают различия не только между предметами, но и между частями предметов. Эта задача решается как в рисовании, так и в лепке и аппликации.

Основным способом ознакомления с предметом в целях формирования представлений о нем является обследование. Особенно тщательно должно быть проведено обследование предметов, с формой которых дети знакомятся впервые. Дети принимают активное участие в обследовании: двигают рукой по предмету, отвечают на вопросы воспитателя. Дети учатся анализировать сложные формы, раскладывать их на элементы, соответствующие геометрическим образцам. Дети, научившиеся хорошо передавать изображения геометрических фигур, с легкостью осваивают рисование животных, растений и людей по алгоритму.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать в рисовании клей. Они пробуют рисовать ладонями, пальцами, кулачками, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств и природного материала.

Использование нетрадиционных техник изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать – смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображение, сделанное цветными мелками, наносить гуашь или акварель, делать фактуру рисунка при помощи круп или соли.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении различного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развивается тактильная чувствительность, цветовосприятие.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений, умения правильно определять силу нажима на материал и инструмент, терпения, аккуратности, внимания.

Исследования указывают на то, что использование нетрадиционных техник, способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Например, игры в кляксы, помогают им сосредоточиться. У детей уменьшается амплитуда движений: размашистые и неточные движения руками становятся более сдержанными и точными.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования напрямую связаны с развитием сенсорных возможностей детей.

Следовательно, в процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для целенаправленного восприятия, формирования представлений, развития воображения детей. Дети осваивают сенсорные эталоны, возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия. Дети этого возраста могут получать эстетическое наслаждение, оценивая красивое, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже форму и композицию. У детей формируется ручная умелость, развивается умение создавать и воплощать замысел.

Список используемых источников:

1. Венгер, Л.А. Психология [Текст]: учеб.пособие / Л.А. Венгер, В.С. Мухина.- М.: Просвещение, 1988. - 337с.
2. Флерина, Е.И. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст]: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Е.И. Флерина.- М.: Просвещение, 1961. -315с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психологический очерк / Л.С. Выготский.- М.: Просвещение, 1991.- 335с.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Текст]: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина.- СПб.: КАРО, 2008.- 96с. + 16с. цв. вкл.
5. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.М. Вайнерман, А.С.Большев, Ю.Р. Силкин и др.- М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.-224с.
6. Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст]: учебник для студ. сред.учеб. заведений / Г.А. Урунтаева.- М.: Академия, 2008.-368с.