

Платонова Галина Юрьевна;
Воспитатель, ГБОУ ООШ № 11 СП «Детский сад «Сказка», города Новокуйбышевска;

электронный адрес: nmdou42@yandex.ru

Тема: «Использование художественного слова в работе с детьми раннего возраста»

Аннотация. В статье говорится о роли художественного слова в познавательном развитии детей раннего возраста. Предложены основные и наиболее эффективные формы и методы работы, позволяющие познакомить детей с произведениями устного народного творчества: пестушками, потешками, прибаутками, сказками; а также художественными произведениями, написанными для детей писателями.

Ключевые слова. Художественная литература, театр, пестушки, потешки, мышление, воображение, речь, память.

Образовательные задачи:

- приобщать детей к слушанию произведений малых фольклорных жанров (потешки, песенки, поговорки), небольших сказок, рассказов.
- расширять сферу познания ребенка, привлекая внимание, интерес к предметам, явлениям, ситуациям, образы которых фигурируют в художественных текстах, устанавливая связь между реальными предметами, явлениями и их воплощением в литературных образах.
- развивать понимание смысла ситуации, описываемой в литературном произведении; учить выражать свое отношение: словом (реплики, повторы, вопросы), эмоциями и действием (несет книжку, действует с игрушками, персонажами кукольного театра).
- учить устанавливать связи между реальными предметами на основе расширения представлений об окружающем мире.
- поддерживать и развивать художественные предпочтения ребенка, творческое отношение ребенка к художественному образу.

Художественное слово – важнейшее средство воспитания маленького ребенка через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, происходит знакомство ребенка с окружающим миром.

Если ребенку систематически рассказывают сказки, рассказы, у него развивается слуховая сосредоточенность, навыки слушания, чтения книги. Пусть они вначале (до 1,5 лет) еще очень слабы. К концу третьего года жизни он уже способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться. В это время у ребенка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное обобщение, вывод, первичные оценки. Трехлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге.

Первоначально основу воздействия художественного слова составляет восприятие ребенком ритма, рифмы, интонации. Он повторяет за взрослым сочетания звуков и слова через равные отрезки времени: например, «бай-бай», «дай-дай», в одном ритме со стихотворением помахивает ручкой, покачивает головой или всем телом, хлопает в ладоши. На изменение интонации в речи взрослого малыш отвечает мимикой, позой, сосредоточенным слушанием, иногда улыбкой, смехом, радостным восклицанием.

Так, на 2-году жизни расширяют знакомство малыша с художественным материалом. Повторяя ребенку уже слышанные им пестушки и потешки, взрослый доставляет ему радость знакомой игрой. Малыши с удовольствием выполняют

игровые движения, при этом проговаривают слова и рифмующиеся стихотворные строчки или их окончания, повторяя их много раз. Если прежде ребенку читали сокращенный текст потешки например: «Ладушки», «Сорока», то теперь в начале второго года жизни, его можно продолжить, добавив движения. Так например: потешку «Пальчик-мальчик» читаем подчеркнуто ритмично, сопровождая движениями и перебирая пальчики ребенка.

Когда ребенок овладевает ходьбой, он выполняет много связанных с ней движений. Мы помогаем их совершенствовать в игровой форме. Игра сопровождается короткими стихами, например «Большие ноги шли по дороге: топ, топ, топ; маленькие ножки бежали по дорожке: топ, топ, топ; топ, топ, топ.

Постепенно в игры с текстом и движением вводим персонажи-игрушки. Например: берем достаточно крупную мягкую игрушку – кошку и шутливо назидательно обращаемся к ней; грозя пальцем в такт словам:

«Киска, киска, киска брысь!

На дорожку не садись

Наша деточка пойдет,

Через детку упадет...»

Наряду с пестушками и потешками в этом возрасте мы читаем детям стихи, несколько более сложного содержания, не связанные с игрой-движениями самого ребенка. В них, как правило, присутствует персонаж, с которым разворачивается действие.

В одном стихотворении оно очень простое, а в другом – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т.е. сюжет.

Так в прибаутке «Петушок-петушок» всего один персонаж и очень простое действие:

«Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь.

Голосисто поешь

Деткам спать не даешь!»

Здесь – образное изображение. Петушок очень яркий, живописный.

Прибаутка про курочку-рябучечку вся построена на чередовании вопросов и ответов.

В маленьком стихотворении:

«Солнышко – ведрышко,

Выгляни в окошечко!

Солнышко, нарядись,

Красное покажись!»

в поэтической форме говорится о явлении, хорошо знакомом ребенку. Здесь выражены радостные чувства, воспета красота природы. Вместе с содержанием потешки, прибаутки к ребенку приходит и первая книга с картинкой. Так, показывая картинку малышу, объясняем ее, пользуемся текстом.

В конце второго года малышу рассказываем первые в его жизни сказки: про «Репку», про «Курочку-рябу».

Сказка «Курочка-ряба» совсем короткая, всего шесть фраз, но она забавляет ребенка занимательным сюжетом. Рассказывание сказки сопровождаем показом игрушек – фигурок деда, бабки, курочки или плоских фигурок настольного театра.

В сказке «Репка» ребенка забавляют повторения. Эта сказка длиннее первой, но малыши слушают ее с неменьшим вниманием. Книжки – сказки ярко иллюстрированы. У детей уже есть некоторый опыт рассматривания картинок.

Уже в раннем детстве детей знакомим и с первыми произведениями детской литературы, написанными для малышей писателями. Так детские писатели языком художественных образов рассказывают ребенку о доступных его пониманию явлениях природы; событиях; игрушках; о животных; птицах; о маленьких детях и близких им взрослых. Детская литература обогащает опыт ребенка через художественные образы современности; уточняет и дополняет его представления об окружающей действительности.

Привязанность детей к игрушкам, преданность им очень точно выражены в стихах цикла «Игрушки» А.Барто.

Несколько позднее читаем детям забавное стихотворение А.Барто «Кто как кричит».

На третьем году жизни речь ребенка становится основным средством его общения и со взрослым, и с детьми. Значительно возрастает понимание речи окружающих. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности обобщения. Ребенок третьего года жизни не раз слышал сказки о репке, о курочке рябее. Он научился и сам их рассказывать. Теперь мы знакомим его с новыми русскими народными сказками. Они значительно длиннее, сложнее по сюжету, по изображению персонажей. Это – «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Для рассказывания трехлетним детям берем такой текст, который был бы доступен восприятию маленького ребенка. Это сказки в обработке М.Булатова; К.Ушинского. И в заключении хочется сказать, что произведения художественной литературы учат малышей мыслить, расширяют кругозор. Образность художественных произведений позволяет в лаконичной форме донести до сознания ребенка большое смысловое содержание. В этом заключается их ценность как средства познания.

Использованная литература

1. С.Н. Теплюк; Г.М. Лямина; М.Б. Зацепина: «Дети раннего возраста в детском саду».
2. Л.Н. Павлова: «Знакомим малыша с окружающим миром».
3. Л.Ф. Островская: «Правильно ли воспитываем малыша»
4. Л.Г. Петерсон; И.А. Лыкова: «Мир открытий».