

Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста через хороводные игры

Филиппова Елена Евгеньевна, воспитатель Структурного подразделения
«Детский сад «Сказка» ГБОУ ООШ № 11 г.о. Новокуйбышевск

Каждая эпоха в развитии нашего общества ставит новые задачи по разработке методов воспитания и коррекции. Не секрет, что обучение и воспитание детей находится под влиянием современных технологий, заимствования культурного наследия других стран. Все это, несомненно, обогащает представления детей о мире в целом. Однако все больше теряется связь с исконно русскими формами, влияющими на развитие детей. Из повседневной жизни семьи уходят знания русских традиций, игр, форм раннего взаимодействия матери и ребенка. Следует отметить, что и в российских семьях, где русский язык является родным, основным и часто единственным, традиционный фольклор в общении с детьми используется крайне мало.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки.

Хороводные игры почти забыты. Многие воспитатели сталкиваются с тем, как тяжело организовать малышей. Особенно переключить их внимание с одного вида деятельности на другой. А ведь хороводные игры - верный помощник в организации детей. Как только организовываешь такую игру - все дети сразу сбегаются, забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплавливает, сближает детей. В группе царит мир и спокойствие. Хороводные игры издавна служили средством самопознания. В этих играх дети проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы». Определение хоровода было бы не полным, если бы мы не сказали, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников.

Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры

нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. **Ребенок должен уметь играть! Вот тут-то на помощь приходит детский фольклор.**

Хороводных игр огромное количество. Они, наверно, знакомы педагогам с большим стажем работы, а вот начинающим они могут пригодиться. Все дети очень их любят, они вносят в нашу жизнь положительные эмоции, дают хороший настрой на весь день.

Хороводные игры доступны каждому ребенку, как только они встали на ножки. Они увлекают детей уже с году. Порой и мы взрослые с удовольствием поиграли бы в хороводные игры со своей взрослой компанией. **Большой плюс хороводных игр – это то, что они просты, доступны, интересны, не требуют специального игрового оборудования.**

Народная игра – самый «лёгкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни. Народная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

Народные хороводы повествуют о природе, о фольклорных персонажах, о повседневной жизни детей. Это доступно для детского восприятия, а значит, может вызвать у ребёнка интерес и желание принять участие в совместной игровой деятельности.

Психологи и педагоги хорошо знают, что хороводы - очень эффективное средство обучения и воспитания.

Хороводы пользуются большим успехом на детских праздниках, досугах и развлечениях. Детям очень нравятся организованные для них хороводные фестивали, а также игры-соревнования между группами. Они любят водить хороводы у себя в группе между занятиями, на прогулке.

Эмоциональная направленность хороводной игры всегда отвечала задачам и потребностям возраста. Переживание детьми различных по характеру эмоций сопровождало сюжеты, игровые роли, изменения темпа и ритма хороводной игры. В хороводные игры могли быть включены элементы драматического действия, в рамках которого ребенок исполнял определенную роль. Хороводные игры различны по своему эмоциональному настрою: некоторые сдержанны, спокойны и предполагают медленную последовательность действий, низкий темп, другие, наоборот, имеют нарастающий эмоциональный тон, убыстрение игровых действий. Часто эмоции, содержащиеся в хороводных играх, сопровождаются мимикой и пантомимикой. В процессе эмоционального общения в хороводе дети учатся изображать разные эмоции и чувства: огорчение, плач — потирают глаза; веселье — прыгают от радости; гнев — показывают кулак; обиду —

отворачиваются. В хороводе дети могут учиться чувствовать настроение своих друзей, понимать эмоциональное состояние другого человека, сочувствовать и сострадать. В игровой форме могут быть проработаны базовые формы страхов: боязнь темноты, высоты, страх перед дикими животными, сказочными героями, а также чувства радости и стыда. При необходимости выбора одного из участников хоровода для последующего игрового действия у детей формируется и осознается чувство симпатии. В хороводной игре могут возникать ситуации, провоцирующие проявление сочувствия к проигравшему товарищу, а при несоблюдении правил — чувство несправедливости. Таким образом, хороводные игры могут предложить паттерны эмоционального поведения в различных коммуникативных ситуациях. Это определенные социально устойчивые штампы речи, комплексы мимических и пантомимических форм.

Современная система образования, стремящаяся предоставить всем детям равные возможности для обучения и развития, нуждается в разработке методов, позволяющих включать в игровой процесс детей с разным уровнем развития и состоянием психического здоровья. Применение детского хороводного фольклора, детских хороводных игр может быть перспективным методом **инклюзии**.

Использованная литература.

1. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях / Лебедев П.А. Семейное воспитание: Хрестоматия. М., 2001.
2. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. М., 1982.
3. Лахин Р.А. Народная игра как средство социально-нравственного воспитания младших школьников и подростков: на материал
4. Рубан О.В., Белопольская Н.Л. Традиционное русское пестование как метод коррекции взаимодействия «мать—ребенок с расстройствами аутистического спектра» // Дефектология. 2012. № 4.
5. Шангина И.И. Русские дети и их игры. СПб., 2000.